

AARIA

Théâtre du vent contraire
Ciné-atelier & mémoires
Headwind Theatre
Film workshop & memories
Teatro del viento en contra
Taller de cine & memoria
Theatre of Gegenwind
劇院逆風

Jean-Marc PEYTAVIN
iconoplaste

Il y aurait un écart de temps comme un écart de lieu n'appartenant ni au temps ni au lieu. dans cet écart nous en viendrions à écrire.

les lèvres suspendues à la nuit.

Ne se délimitant plus / se fragmentant.

Au bord de l'écriture toujours oblige de vivre sans toi. Il - au bord de l'écriture l'effacement de la marque qui le marque.

Rencontre toujours à venir et qui pourtant a toujours déjà eu lieu dans le froid bonheur de sa mémoire comme si la mémoire était de tous et l'oubli de personne.

D'où vient cela cette puissance d'arrachement de destruction ou de changement dans les premiers mots écrits face au ciel dans la solitude du ciel ?

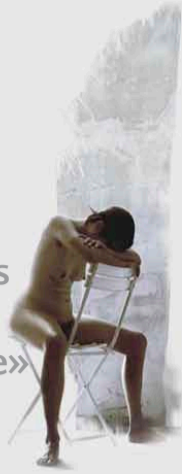
Mots par eux mêmes sans avenir et sans prétention « il-la mer ».

(d'après M. Blanchot)

EXPOSITIONS
CHAMBRES NOIRES
INSTALLATIONS
VIDEO MACHINALES
OBJETS

Jean-Marc Peytavin
Performances & Film Poetry

Projet perpétuellement en cours
«géométries de l'air»
«dictionnaires du vent contraire»
«magnétosphère critique»



2011

Deux projets en chantier

- La machine volante pour attraper le Duende, une installation avec de petites hélices et un rideau déchiré
- Des bulles d'espace-temps. Immobile ou presque. Face à la vallée. Le temps change. Je filme cette immobilité silencieuse avec un grand angle et les fourmis également

2010

cette année je joue en tant que V.J. sur les sevillanas bodegas, concerts, black opéras et pour mes amis Mars: «six nuits de feria d'Arles, bodega Les Andalouses / flamenco»

Avril: «avec Bernard Lubat, concert de jazz à Avignon poïétique»

Août: «Dubrovnik, le petit festival, performance avec chanteurs»

septembre: «Bordeaux, Leena, intercontinental Opéra»

2009

A.B. tire le rideau

«lessness, soliloques, rats & lobos de mar»
deux vidéos, 32', Dialogue entre «lobos de mar» et les rats et les sourds face à un ballet bavard, cosmopolite, convoqué avec S. Beckett, M. Blanchot, et A. Benedetto. Improbable, brève et ultime rencontre

depuis 1996,

vidéo documentaire fiction et installations, portraits approximatifs de quelques rebelles, radiesthésistes, guérisseurs, poètes, et d'autres iconoclastes.

contribution aux dictionnaires de l'oubli contribution au petit dictionnaire des bons sentiments contribution au lexique des tiers états d'âme contribution au dictionnaire des rêves éveillés et des aberrations optiques contribution au glossaire des perceptions et des leurres contribution au dictionnaire des stratégies fatales et des fortifications contribution à l'encyclopédie des plaisirs contribution au catalogue des névroses et des coups du sort contribution au dictionnaire des métaphores, métonymies et similitudes contribution au dictionnaire des simulacres, postures et impostures contribution au dictionnaire de l'infamie contribution au guide des points sublimes et des instants d'éternité contribution aux manuels de réglage des moteurs deux-temps contribution au traité des faux mouvements contribution au manuel de réfutation de tout et du reste contribution au dictionnaire improbable de l'indicible et de l'inouï

1968 à 1995

Pyrotechnie & Installations

EXPOSITIONS
 INSTALLATIONS
 VIDEO MACHINALES
 CHAMBRES NOIRES
 OBJETS



aaria Performances & Film Poetry

Installations & performances

- Bordeaux, 2010, Quai branleur
- Dubrovnik, 2009,2010, Lessness, Duendes
- Avignon, Arles 2009- 2007, performances
- Uzeste 2006, carte blanche, vu du pont
- Avignon 2006, in festival, P BOUM avec Benedetto & B.Lubat
- Arles 2005, dictionnaires du vent
- Avignon 2004,dictionnaires de l'Ombre
- Reims 2001, «prévenues»
- 2000 Arles, Avignon, états stationnaires,
- Mostra d'Occitanie 1997 poisson suivi du rouge
- Rasteau 1997 bruit du nuage
- Mostra d'Occitanie 1996 Ex-URSS
- ST Petersburg, 1995 Sonia in extremis
- ST Petersburg, 1992 Ombres prospect
- Bordeaux,1991, Rien que du Vent
- Présence des formes 1988-1989 Chambre spin,
- La Seyne sur mer, Seyne 2, acte 1
- Cavaillon, " Il la mer "
- Bagnols sur Ceze, Effacements
- Mostra d'Occitanie, Simple algèbre verticale
- Biennale des Métiers d'Art, Thermographe
- Avignon, La chambre Claire
- Musée de Cabries, fenêtres éclectriques
- Musée de Pau, La chute d'Icare

Derniers films, last films

- Tangalo, captation (2011), 65'
- QUAI BRANLEUR expo clip(2011), 18'
- Around a poem by Vinco Mario Prizmic(03/2011), 21'
- Dubrovnik 2009/ Le petit Festival(03/2010),55'
- Dubrovnik 2009/ Le petit Festival(03/2010),55'
- Vinco Mario Prizmic performance(2009) funerals with Nora in cahors, 40'
- Lessness, rats & lobos de mar(2009) clip vidéo installation for Dubrovnik,25'
- Ruta 5 y otras divagaciones (2008) road movie film graffiti en Uruguay: 1h.05
- Foutez la paix aux oiseaux (09/2007) archéo-film fiction documentaire : 1h.10
- Cahors, 2006, Rencontre musicale au Docks, Candomb' Jazz Quartets SUR et Chant du Monde ,3h
- Cahors , Académie de Musique cosmopolite &Terras Vivas, la Catalogne à Cahors, document film: 1h.10
- Uruguay, Progresso & Candomb' Jazz 2, 2007 document film «Ruta 5 y otros sentimientos» : 1h.
- Chine à Cahors, 2008, 55', «Souffles» , Musique et calligraphie chinoises,danseurs Français et chinois
- Marche circulaire vers l'Ouest (2007) clip performance fiction 3d : 12'
- Tournevire entrandanse, le radeau des médusés (2007) clip performance fiction 3d : 8'
- Eloge de la fuite, bionic woman (2004), clip
- commencer où finit le milieu du pont (2003),55', auto-fiction roadmovie

