

# AARIA

Théâtre du vent contraire  
Ciné-atelier & mémoires  
Headwind Theatre  
Film workshop & memories  
Teatro del viento en contra  
Taller de cine & memoria  
Theatre of Gegenwind  
劇院逆風

Jean-Marc PEYTAVIN  
iconoplaste

*Il y aurait un écart de temps comme un écart de lieu n'appartenant ni au temps ni au lieu. dans cet écart nous en viendrions à écrire.*

*les lèvres suspendues à la nuit.*

*Ne se délimitant plus / se fragmentant.*

*Au bord de l'écriture toujours oblige de vivre sans toi. Il - au bord de l'écriture l'effacement de la marque qui le marque.*

*Rencontre toujours à venir et qui pourtant a toujours déjà eu lieu dans le froid bonheur de sa mémoire comme si la mémoire était de tous et l'oubli de personne.*

*D'où vient cela cette puissance d'arrachement de destruction ou de changement dans les premiers mots écrits face au ciel dans la solitude du ciel ?*

*Mots par eux mêmes sans avenir et sans prétention « il-la mer ».*

*(d'après M. Blanchot)*

EXPOSITIONS  
 INSTALLATIONS  
 VIDEO MACHINALES  
 OBJETS  
 CHAMBRES NOIRES  
 FILMS  
 CREATIONS  
 SONORES

Jean-Marc Peytavin  
 Performances & Film Poetry

endless projects  
 «Libraries of the wind»  
 «geometry of the air»  
 «critical magnetosphere»



2011

Two projects under construction

- The flying machine to catch the Duende, plant with small propellers and a torn curtain
- Bubbles of space-time. Almost immobile. Facing the valley. The weather changes. I film with a silent stillness wide angle and ants also

2010

this year I play as V.J. on bodegas sevillanas, live concerts, black operas and for my friends march : «six nightd in Arles's feria, bodega Les Andalouses/flamenco»

april : «with Bernard Lubat, jazz poietic concert in Avignon»

august : «Dubrovnik, le petit festival, performance with singers»

september : «Bordeaux, Leena, intercontinental Opera »

2009 :

A.B. out of game

«lessness, soliloquies, rats & lobos de mar» video x 2, 32', Dialogue between « lobos de mar », rats and deaf faced with a talkative ballet, cosmopolitan, conveyed with S. Beckett, M.Blanchot, and A. Benedetto for unlikely, brief and final meeting

since 1996,

fiction documentary video & installations, approximate portraits of a few rebels, dowser, healers, poets, and other iconoclasts.

contribution to dictionaries oblivion contribution to small dictionary of good feelings contribution to the dictionary of dreams awake and optical aberrations contribute to the glossary of perceptions and lures contribution to the dictionary fatal strategies and fortifications contributed encyclopedia pleasures contribution to catalog of neuroses and blows of fate contribution to the dictionary metaphor, metonymy and similar contribution to the dictionary mock, postures and impostures contribution dictionary infamy contribution to the guide points and sublime moments of eternity contribution manuals setting of two-stroke engines contribute to the treatment of false movements manual input refutation of everything and the rest contribute to the dictionary unlikely the unspeakable and the unthinkable

from 1968 to 1995:

Pyrotechnics & Installations

EXPOSITIONS  
 INSTALLATIONS  
 VIDEO MACHINALES  
 CHAMBRES NOIRES  
 OBJETS



## Installations & performances

Bordeaux, 2010, Quai branleur  
 Dubrovnik, 2009,2010, Lessness, Duendes  
 Avignon, Arles 2009- 2007, performances  
 Uzeste 2006, carte blanche, vu du pont  
 Avignon 2006, in festival, P BOUM  
 avec Benedetto & B.Lubat  
 Arles 2005, dictionnaires du vent  
 Avignon 2004,dictionnaires de l'Ombre  
 Reims 2001, «prévenues»  
 2000 Arles, Avignon, états stationnaires,  
 Mostra d'Occitanie 1997 poisson suivi du rouge  
 Rasteau 1997 bruit du nuage  
 Mostra d'Occitanie 1996 Ex-URSS  
 ST Petersburg, 1995 Sonia in extremis  
 ST Petersburg, 1992 Ombres prospect  
 Bordeaux,1991, Rien que du Vent  
 Présence des formes 1988-1989 Chambre spin,  
 La Seyne sur mer, Seyne 2, acte 1  
 Cavaillon, " Il la mer "  
 Bagnols sur Ceze, Effacements  
 Mostra d'Occitanie, Simple algèbre verticale  
 Biennale des Métiers d'Art, Thermographe  
 Avignon, La chambre Claire  
 Musée de Cabries, fenêtres éclectriques  
 Musée de Pau, La chute d'Icare

## Derniers films, last films

- Tangalo, captation (2011), 65'
- QUAI BRANLEUR expo clip(2011), 18'
- Around a poem by Vinco Mario Prizmic(03/2011), 21'
- Dubrovnik 2009/ Le petit Festival(03/2010),55'
- Dubrovnik 2009/ Le petit Festival(03/2010),55'
- Vinco Mario Prizmic performance(2009)  
funerals with Nora in cahors, 40'
- Lessness, rats & lobos de mar(2009)  
clip vidéo installation for Dubrovnik,25'
- Ruta 5 y otras divagaciones (2008)  
road movie film graffiti en Uruguay: 1h.05
- Foutez la paix aux oiseaux (09/2007)  
archéo-film fiction documentaire : 1h.10
- Cahors, 2006, Rencontre musicale au Docks, Candomb'  
Jazz Quartets SUR et Chant du Monde ,3h
- Cahors , Académie de Musique cosmopolite &Terras  
Vivas, la Catalogne à Cahors, document film: 1h.10
- Uruguay, Progresso & Candomb' Jazz 2, 2007 document  
film «Ruta 5 y otros sentimientos» : 1h.
- Chine à Cahors, 2008, 55', «Souffles» , Musique et calli-  
graphie chinoises,danseurs Français et chinois
- Marche circulaire vers l'Ouest (2007)  
clip performance fiction 3d : 12'
- Tournevire entrandanse, le radeau des médusés  
(2007) clip performance fiction 3d : 8'
- Eloge de la fuite, bionic woman (2004), clip
- commencer où finit le milieu du pont  
(2003),55', auto-fiction roadmovie

