

AARIA

Théâtre du vent contraire
Ciné-atelier & mémoires
Headwind Theatre
Film workshop & memories
Teatro del viento en contra
Taller de cine & memoria
Theatre of Gegenwind
劇院逆風

Jean-Marc PEYTAVIN
iconoplaste

Il y aurait un écart de temps comme un écart de lieu n'appartenant ni au temps ni au lieu. dans cet écart nous en viendrions à écrire.

les lèvres suspendues à la nuit.

Ne se délimitant plus / se fragmentant.

Au bord de l'écriture toujours oblige de vivre sans toi. Il - au bord de l'écriture l'effacement de la marque qui le marque.

Rencontre toujours à venir et qui pourtant a toujours déjà eu lieu dans le froid bonheur de sa mémoire comme si la mémoire était de tous et l'oubli de personne.

D'où vient cela cette puissance d'arrachement de destruction ou de changement dans les premiers mots écrits face au ciel dans la solitude du ciel ?

Mots par eux mêmes sans avenir et sans prétention « il-la mer ».

(d'après M. Blanchot)

AARIA-TV

Jean-Marc Peytavin &
Yvan Peytavin, Set Designer Architect

Design inspired by the scenic areas cultural heritage, popular memory, combining imaging arts ephemera, game, archaic approaches, classical and sensitive machinery.

Studies of the practical management of sites, (rehabilitation, up to standard, automated shows, farm.)

Documentary research, concepts, creation of author
Production of videos, sound clips, images projected scenery, touch interactive kiosks, DVDs and D. C. Roma websites. Software and machinery are made by the workshop and its partners.

The missions in the field of architecture, scenery and cultural engineering can be consulting, design-build and project management.

In the context of ad hoc interventions, exhibitions temporary, the workshop develops events reveal of urban, natural, architectural remarkable using pyrotechnics, laser projections of images and sound all power, solar and electric light, some extravagances, the grain of the voice.

But again, for pleasure, and trail building workshop sensitive installations intimate, miniature Eclectra, Whispering Gardens, bright rooms, exposure time, and Iconoplast other stratagems.

Jean-Marc Peytavin, iconoplast

1996, Atelier AARIA, direction

Audiovisuel, ressources, images, architecture

1992-1996, Agence NEVA POLES, direction

Film, théâtre, logistique pays de l'est

1978-1993, Compagnie JEU D'AION, direction

Création Pyrotechnique, images, événements

1991-1992, Fondation ELF AQUITAINE, Conseil

1990-1992, Agence XY FILMS, direction

Films documentaires art et patrimoine culturel,

1987-1989, Société IMAGES VIRTUELLES, réalisation

Muséographie, communication, audiovisuel

1984-1987, Compagnie EL COMEDIANTS,

Spectacle de rue et pyrotechnie

Means of implementation of the workshop graphics and audiovisual

computer graphics:

PC workstations, scanners, printers A2 A3

Storage & archiving 15 terabytes

Editing and compositing hd:

PC workstations i7 64-bit HD editing

Mac workstations, assembly DVcam

Means of video & photo shoot:

Unit dv shooting (Sony DVCAM)

Shooting HD units (2 Sony HDV pro) + light + HF

Units Photo & Video Shooting

Sony Nex 5 & Optics fixed nikon, zeiss, sony

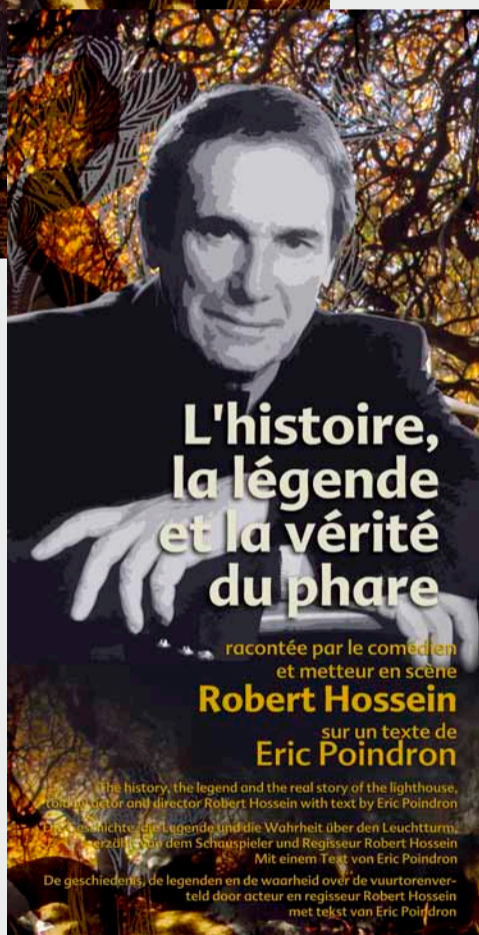
Studio Sound:

Unit miking pro, Schoeps microphones / Calrec / rode

24-bit digital recording.

Mixing, digital processing and midi music

Phare de Verzenay



**L'histoire,
la légende
et la vérité
du phare**

racontée par le comédien
et metteur en scène
Robert Hossein
sur un texte de
Eric Poindron

The history, the legend and the real story of the lighthouse,
romantic actor and director Robert Hossein with text by Eric Poindron
Die Geschichte der Legende und die Wahrheit über den Leuchtturm,
erzählt von dem Schauspieler und Regisseur Robert Hossein
Mit einem Text von Eric Poindron
De geschiedenis, de legenden en de waarheid over de vuurtorenver-
teld door acteur en regisseur Robert Hossein
met tekst van Eric Poindron



Jean-Marc Peytavin

Missions Infographie,
ingenierie culturelle multimedia

2011

Maison de Gourette, office du tourisme d'Eauxbonnes

Maître d'Ouvrage: Attractive

Maître d'Oeuvre: Commune d'Eauxbonnes

Réalisation des panneaux graphiques infographie

Réalisations audiovisuelles et multimédia

Maison du parc national des Pyrénées à Cauterets

Maître d'Ouvrage: Gil Peretto, Attractive

Maître d'Oeuvre: Parc National des Pyrénées

Réalisation des panneaux graphiques infographie

Réalisations audiovisuelles

2009:

Aire du Viaduc de Millau ,Aménagement de la Ferme de Brocujouls

Maître d'Ouvrage: Navecht Architectes

Maître d'Oeuvre: Conseil Général de l'Aveyron

Missions: conception de l'espace muséographique

Etude et définition des équipements et réalisations audiovisuelles et lumière scénographique (APS,APD,CCTP)

Musée du Phare de Verzenay en Champagne

Maître d'Oeuvre: Communauté de communes

Maître d'Ouvrage scénographie: ATTRACTIVE and co

Mission: Réalisations infographiques et audiovisuelles

2008:

Usine du May à Thiers

Réhabilitation de l'Usine du May dans le creux de l'Enfer,

Maître d'Ouvrage: Navecht Architectes, Maître d'Oeuvre:

Ville de Thiers

Missions:

Conception de l'espace muséographique

Etude et définition des équipements et réalisations audiovisuelles et lumière scénographique (APS,APD,CCTP)

Réalisations infographiques et audiovisuelles (collaboration Images Virtuelles)

Réhabilitation de la villa Bourdeu, Oloron

Maître d'oeuvre: Odyssée Concept,

Maître d'Ouvrage: Mairie d'Oloron Sainte Marie

coût des équipements: 3,2 M.F.

Prestation :

Réalisation des lots vidéo, son: reconstitution d'un voyage en train à la découverte des vallées d'Ossau, d'Aspe et Barétous.

Musée du jambon de Bayonne

Maître d'oeuvre: Odyssée Concept,

Maître d'Ouvrage: pyragéna Abiopole

Coût des équipements: 7,5 M.F.

Prestation :

Réalisation des lots vidéo, son, bornes interactives, panneaux muraux

Les gardes-moniteurs du Parc National des Pyrénées ont un rôle fondamental dans la gestion et la protection du Parc.

Les gardes-moniteurs peuvent-ils verbaliser ?

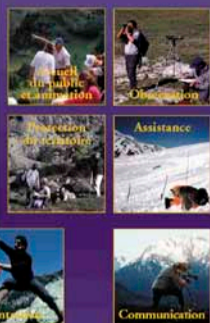
Une activité essentielle des gardes-moniteurs est la surveillance du territoire sur lequel ils font respecter la réglementation.

Étant des agents chargés de police judiciaire, commissionnés par le Ministère de l'Environnement et assermentés auprès des tribunaux de grande instance des départements concernés par le Parc National des Pyrénées, ils peuvent donc verbaliser.

Les gardes-moniteurs privilégient pourtant l'explication à la répression, aussi le nombre d'infractions relevé est-il particulièrement faible au regard de la fréquentation du Parc.

Que font les gardes-moniteurs pendant l'année ?

Tout au long de l'année, leur quotidien est rythmé par des activités très diversifiées.



Leur compétence de police de protection de la nature s'étend sur la totalité des départements des Hautes-Pyrénées et des Pyrénées-Atlantiques, dépassant largement les territoires classés du Parc National et des Réserves Naturelles (Méauriole, Ossau) et sur la zone périphérique pour les polices de la chasse et de la pêche.

La réglementation des territoires classés pour la protection de la nature est un ensemble de règles simples destinées à créer les conditions du respect de la faune, de la flore, des sites, mais aussi des activités traditionnelles.

Pour assurer la surveillance, les équipes des secteurs collaborent régulièrement avec les services de gendarmerie et des douanes, les gardes nationaux de la chasse et de la faune sauvage, les agents du Conseil Supérieur de la Pêche et de l'Ornic National des Forêts.

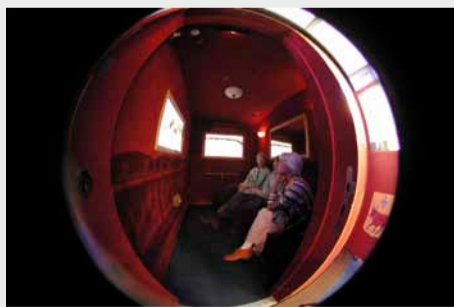
Comment l'aigle royal repère-t-il ses proies ?

Malgré les apparences, l'aigle royal n'est pas vorace, et ses repas, en moyenne, sont modestes. Son nombre de ses chasses restent infra-annuelles. Il tue à intervalles assez grands, sauf en période d'allaitage, il ne mange pas tous les jours. Après un repas copieux, il peut jeûner plus d'une semaine.

Dans les montagnes, l'aigle aède de préférence au flanc des versants, presque au ras des pentes. De temps en temps, l'aigle se plonge en pique sur un rocher ou sur un grand confluent.

La silhouette massive demeure immobile et attentive avant de reprendre sa quête. La chasse se fait à l'aveugle et pour lui de surprise la proie.

L'aigle vole, planifiant, et soudain, après avoir repéré une proie, son profil s'émouline pour la viser, il s'abat en piqué sur celle-ci, ses serres l'arrachent au sol et la maintiennent. L'attaque foudroyante peut enlever l'équilibre à sa branche, il se ténait à l'envol, tenter de précipiter dans le vide un jeune isard. Une bonne capture lui suffit pour plusieurs jours, mais c'est rare... Les Pyrénées ne lui proposent que des marmottes, des écureuils, des campagnols, des lapins, et plus rarement un jeune isard.



Oloron, Arzac, maisons du P.N.P.



Musée de la Cloche et de la Sonaille, Hérépien
 Maître d'oeuvre: agence KAOS, Michèle Ferri, Vincent Castelnaud
 Maître d'Ouvrage: Mairie d'Hérépien
 Audiovisuel, Audioguidage, Coût des équipements: 1,2 M.F.
 Mission d'étude et conseil pour :
 Les équipements Audiovisuels du Musée de la Cloche ,
 les système de gestion automatisée, le système de guidage IR
 pour non-voyants, la scénographie lumière des clochetons, la
 mise en musique des contes.
 Prestation réalisation :
 Prises de son originales, créations sonores: 12 CD audio de
 4-5 minutes,
 programmation des 3 audiovisuels diapositives, des scénographies
 lumière.
 programmation générale automatisée et interface utilisateur.

Musée du champagne Phare de Verzenay, 1999
 Maître d'oeuvre: Odyssée Concept, F.Wustner
 Maître d'Ouvrage: Communauté de communes de la Montagne de Reims
 Coût des équipements: 7,5 M.F.
 Prestation :
 Réalisation des lots vidéo, son, bornes interactives, panneaux
 muraux
 5 films vidéo documentaires (beta sp)
 messages sonores et son d'ambiance du musée
 borne interactives

Théâtre Achille Mir, Cucugnan,
 architecture, Yvan Peytavin
 REALISATION DU THEATRE ACHILLE MIR "PROGRAMME
 PAYS CATHARE" A CUCUGNAN Réhabilitation de la Maison
 Izard à CUCUGNAN en un petit Théâtre de 50 places intégrant
 un spectacle permanent entièrement automatisé sur le
 thème du curé de Cucugnan.
 Coût des travaux: 4 M.F., Maître d'ouvrage: AUDE AMENAGEMENT / commune de CUCUGNAN .Mission globale,
 Maîtrise d'oeuvre "Bâtiment" et "Scénographie"
 Prestation Jean-marc Peytavin:
 Programmation du spectacle totalement automatisé
 Création de la bande sonore et Réalisation des effets vidéo
 rétroprojetés (morphing 3D)

Falaise aux Vautours d'Aste Béon
 Architecture, Yvan Peytavin
 MAISON DES VAUTOURS COMMUNE D'ASTE BEON .VALLEE D'OSSAU
 PROJET DE VALORISATION PEDAGOGIQUE DE LA RESERVE NATURELLE DES VAUTOURS FAUVES DE LA VALLEE D'OSSAU
 Maîtrise d'oeuvre du Bâtiment, Maîtrise d'oeuvre de la Muséographie
 Montant des travaux: 3, 4MF, Maître d'ouvrage: Commune
 Prestation Jean-marc Peytavin :
 Bandes son ambiance et récits, réalisations audiovisuelles
 argentiques, automates de gestion, sculptures-objets didactiques.



Isard qui es-tu ?

La connaît-on vraiment la bête des cimes à la silhouette fine et au pied léger dont le nom, plus que tout autre, évoque les Pyrénées sauvages ?

Préervée depuis longtemps dans le Parc national des Pyrénées des pressions excessives de l'homme, la population des isards de la vallée de Cauterets s'avère très propice à l'étude de phénomènes démographiques et comportementaux peu perturbés, d'un grand intérêt scientifique. Les efforts prolongés de recherche et la collecte obstinée du moindre vestige ont permis d'affiner encore un savoir déjà grand sur la biologie de l'espèce et sur son adaptation au milieu montagnard. Le suivi continu, année après année, d'animaux marqués et identifiés a de son côté montré la diversité des comportements individuels. Il contribue ainsi à lever un coin du voile sur une organisation sociale inconnue.

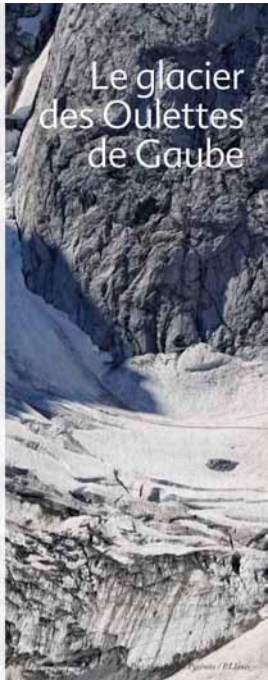
C'est pour vous aider à répondre à cette simple question : Isard, qui es-tu ? que nous vous convions à partager ces sujets d'étude passionnants au cours d'un bref mais intense voyage dans le monde de l'Isard.

Véritable relique du passé glaciaire des Pyrénées, le glacier des Oulettes de Gaube bat le record de plus basse altitude parmi les glaciers pyrénéens. Situé bien en dessous de l'altitude des neiges persistantes, il doit son existence à la formidable face nord du Vignemale. En effet, il est abondamment alimenté par les neiges accumulées par le gigantesque réceptacle de ses parois rocheuses qui, en plus, l'abrite efficacement des rayons du soleil.

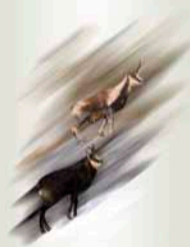
En régression rapide de nos jours, le glacier des Oulettes de Gaube témoigne du spectaculaire retrait qui frappe les glaciers pyrénéens. Sa fonte brusquement accélérée est le fruit du réchauffement climatique qui semble toucher la planète toute entière.

On doit au Prince Roland Bonaparte, l'un des premiers glaciologues pyrénéens, les anciennes mesures du glacier des Oulettes et les précieux croquis, réalisés en 1892. Une découverte étonnante attendait les glaciologues modernes guidés par les dessins du Prince : les traces de peinture d'une croix apposée par lui un siècle plus tôt sur un bloc caractéristique du front glaciaire de l'époque... 500 mètres plus bas que l'actuel.

Le glacier des Oulettes de Gaube



Isards et Chamois



Certains traits morphologiques permettent de différencier l'isard des Pyrénées du Chamois des Alpes. Chez l'isard, le mâle adulte pèse environ 30 kg soit près de 10 kg de moins que le Chamois. Le pelage de l'isard est beaucoup plus coloré que celui du Chamois, plus uniforme et sombre. La présence de grosses bandes jaunes sombres orientées de la nuque au poitrail, la gorge sombre appelée « selle » marquant les flancs du mâle et la crinière noire soulignant l'échine en sont les traits caractéristiques.

des espèces et des sous-espèces



L'isard dans la classification

Au cours de temps très anciens couvrant des millions d'années d'évolution, plusieurs espèces de caprinés se sont développées dans les montagnes d'Asie centrale. Elles ont peu à peu colonisé l'Europe en suivant les corridors de montagnes auxquelles elles étaient enclavées... vers

fruits d'une très longue évolution



Répartition des Chamois et des Isards

La différenciation de ces deux groupes et leurs localisations respectives seraient dues aux fluctuations glaciaires du Quaternaire menant à deux vagues colonisatrices distinctes. Lors de la première vague de colonisation pendant le Riss, un

La maison du Parc de Cauterets

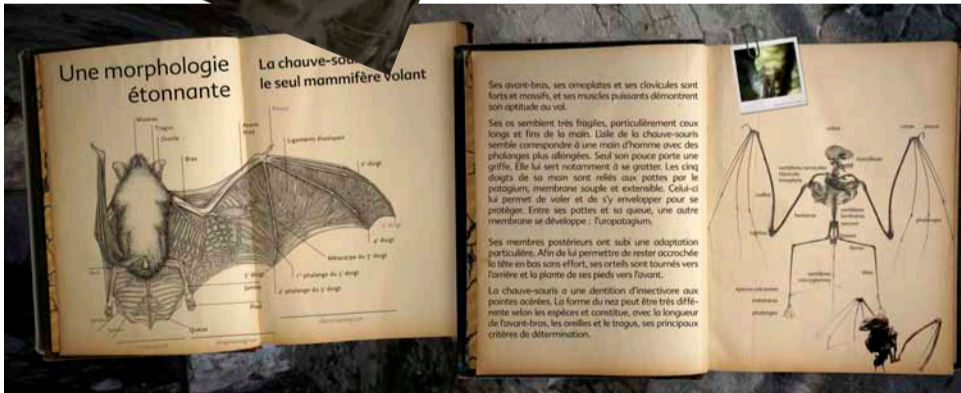


La vie au ralenti

En hiver, dès que la température extérieure descend en dessous de 10°, les chauves-souris entrent en hibernation dans un gîte choisi pour son microclimat particulier : une température agréable, une humidité élevée et une obscurité quasi-totale.

Durant ces longs mois rudes et froids, elles vivent en lithargie et adoptent un nouveau fonctionnement. Elles ralentissent leur rythme cardiaque et respiratoire. Boivent et régulent leur température corporelle, puisent leur énergie dans leurs réserves de graisse accumulées pendant l'automne.

En hibernation, les chauves-souris, immobiles et engourdis, sont particulièrement vulnérables. Pour boire, chasser ou faire face à l'attaque de prédateurs, chaque réveil nécessite énormément d'énergie. Cet effort, pour relancer leur système immunitaire, les affaiblit fortement et menace leur survie.



Une morphologie étonnante

La chauve-souris le seul mammifère volant

Ses avant-bras, ses omoplates et ses scapulaires sont forts et musclés, et ses muscles puissants démontrent son aptitude au vol.

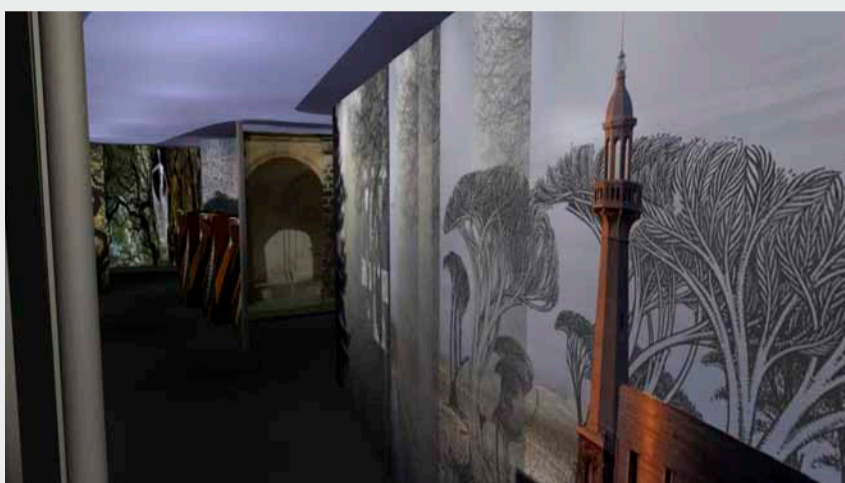
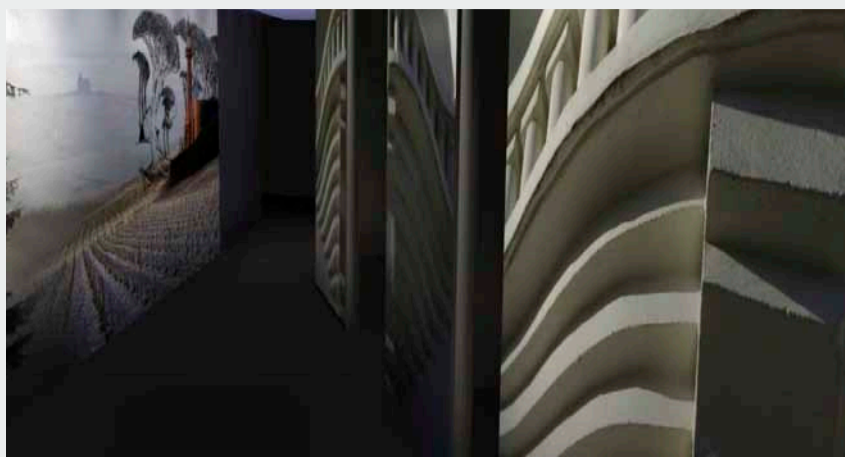
Ses os semblent très fragiles, particulièrement ceux longs et fins de la main. L'aile de la chauve-souris sentée correspond à une main d'homme avec des phalanges plus allongées. Seul son pouce porte une griffe. Elle lui sert notamment à se gratter. Les cinq doigts de sa main sont reliés aux parties par le patagium, membrane souple et extensible. Celle-ci lui permet de voler et de s'y enlever pour se protéger. Entre ses pattes et sa queue, une autre membrane se développe : l'uropatagium.

Ses membres postérieurs ont subi une adaptation particulière. Afin de lui permettre de rester accrochée la tête en bas sans effort, ses ongles sont tournés vers l'arrière et la plante de ses pieds vers l'avant.

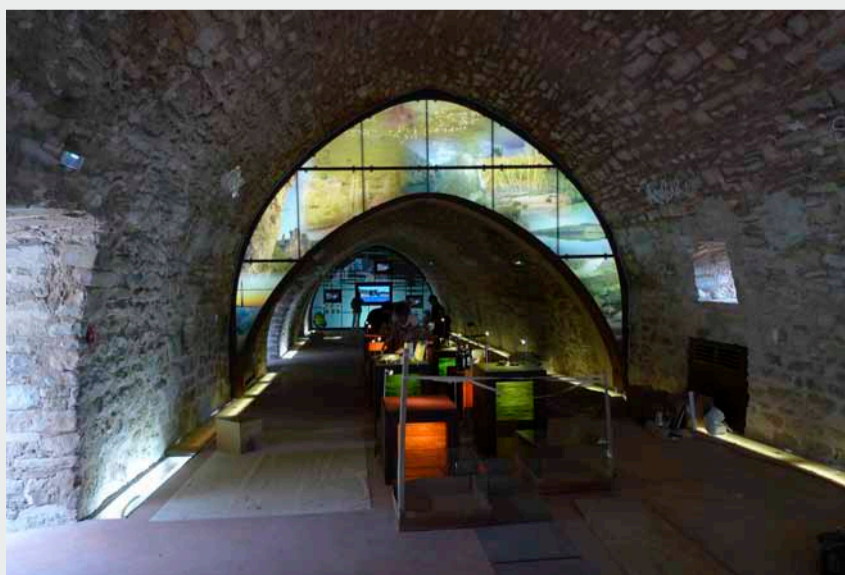
La chauve-souris a une distribution d'insertion aux points osseux. La forme du nez peut être très différente selon les espèces et constitue, avec la longueur de l'avant-bras, les oreilles et le tragus, ses principaux critères de détermination.



Phare de Verzenay



Aire du Viaduc de Millau



INSTALLATIONS - créations personnelles

Musée de Pau, 1984, La chute d'Icare
Musée de Cabries 1988, fenêtres éclectriques
Avignon, 1986, La chambre Claire
Biennale des Métiers d'Art, 1987, Thermographe
Mostra d'Occitanie, 1987, Simple algèbre verticale
Bagnols sur Ceze, 1987, Effacements
Cavaillon, 1988? " Il la mer "
La Seyne sur mer, 1986 Seyne 2, acte 1
Présence des formes 1988-1989, Chambre spin, chambre lisse
Conseil Général de la Gironde, 1991, Rien que du Vent
ST Petersburg, 1992, Ombres prospect
ST Petersburg, 1995, Sonia in extremis
Mostra d'Occitanie 1996, Ex-URSS
Rasteau 1997, bruit du nuage



Mostra d'Occitanie 1997, poisson suivi du rouge
2000, Arles, Avignon, états stationnaires
Reims 2001, «prévenues»
Arles 2003, chez pierre Bessompierre
Avignon, chez Benedetto
2010, le tourne, Quai branleur

INSTALLATIONS - commandes

Fort ST André, Villeneuve les Avignon
L'âge d'or des Jardins italiens, audiovisuel , scénographie, automates
, Commande: Circa
Bordeaux, Archéologie du futur antérieur, audiovisuel , scénographie, auto-
mates, commande : mairie de Talence
La Seyne sur Mer, Mémoire populaire du Chantier Naval
audiovisuel , scénographie, automates, sculpture commande:
Mairie
Carmaux, anniversaire de J.Jaurès, audiovisuel , scénographie, rue, com-
mande: Mairie de Carmaux
Roussillon de Vaucluse, Mise en espace d'images d'une Enquête sociale CNRS
audiovisuel , scénographie., sculpture
commande: Centre social, CNRS
Palais des Expositions, Avignon,
anniversaire 60 ans PPB audiovisuel et vidéo grand spectacle, commande PPB
Mairie d'Arles, Arles, regards sur l'urbanisme,
audiovisuel et bandes son, 1998
Ville de Reims, jumelage Reims
Salzbourg, Scénographie pour l'expo
photo : «Pré-venues», 2000
GROUPAMA SUD, exposition du siècle 20 panneaux muraux retraçant les
événements du siècle

CREATIONS SONORES



1985 performances magnétiques Festival d'Avignon,
Théâtre des Carmes.

" Thermographe " Biennale de Métiers d' Art Char-
treuse d'Avignon, installation vidéo-art
"il y a un bruit qui manque " Mémoire populaire des
Chantiers navals de la Seyne sur Mer (Concerts
improvisés de musique industrielle et free-jazz)
"organetto pyrotechnique", Marseille ,orgue à feu.

" Rien que du vent ", installation onirique vidéo-informatique pour voix de
synthèse, grincements et bris de verre.(bordeaux, conseil Général d'Aqui-
taine)

"les premiers mots de la couleur"Présence des Formes,(Avignon les angles): (
sampling poème in vidéo art)

" N'espace qui se passe " (Avignon, Marseille), variation psalmodique sur un
texte de S.Beckett.

1994 "Rockbarok", 25' bande son pour pyrotechnie.

1995 "autopsie du nuage ", 28' variation cosmopolite sur un texte de M.
Blanchot.

1996 "juste une habanera pour la sieste ", songs à capella.

1997 " boxe en fleur ", création 45' pour une installation photographique de
P. Chikitou

1997 "contes en cloche " création 26' pour le musée d'Hérépien

1998 "comme de bien entendu", cd audio, compil des créations pyrotech-
niques jeu d'aion.

1998 "noir corbeau " création 55' pour choregraphie de z.Zonzon.

1998 "Géronimo-St Jorgi", production théâtre d' A.Benedetto.(CD audio)

1998 "Paroles", création 35' pour choregraphie de z.Zonzon.

1998 "Voyage au pays sonore " Création 45" pour une performance théatrale.
(CD audio)

1999 «champagnes» 45', Créations in musée de la vigne, montagne de Reims

2000 «Salzbourg, prévenues» 25', Création in expo Photo, Reims

2001 «van-gogh revisité» 25', Création in expo Photo,

2002 «l'esprit de système» 45', Création pour performances

2003 «retenir parole» 45', Création pour performances

2003 «compilations» 4 cd compilation de spectacles

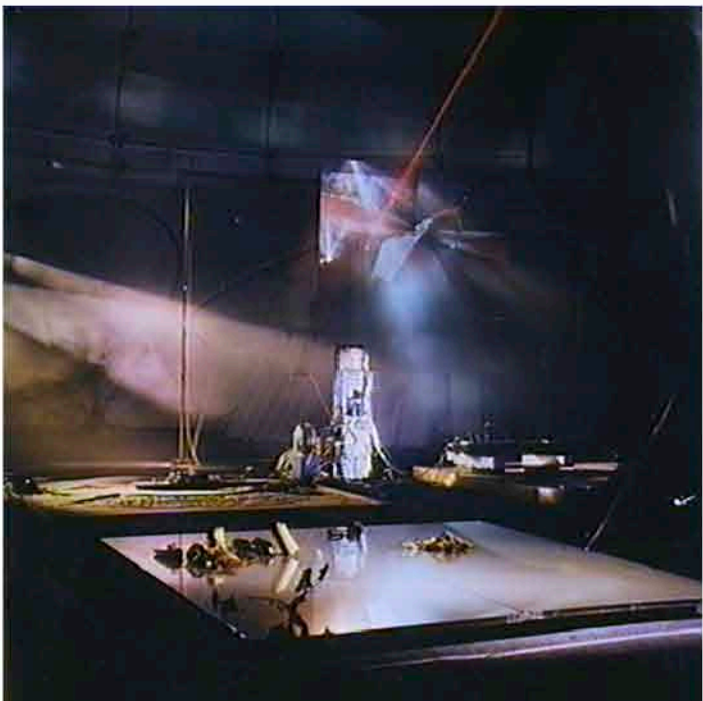
Siècle 21

- voyages virtuels dans les vallées, 5 Documentaires 2*60' dvcam 16/9, DVD, Voyage virtuel dans les vallées du Haut Béarn commande : Mairie d'Oloron
- Van gogh revisité, fiction 21' dvcam production : Aaria
- Performances Bessompierre, documentaire 40' dvcam avec le peintre Bessompierre production : Aaria
- transhumance en ossau, fiction 15' dvcam ,DVD apocalypse revisitée production : Aaria
- histoires de pierre, clip vidéo graphique DVD pour la compagnie «mise en scène» prod. : Aaria
- Performance quelles c.. la guerre, documentaire 12' dvcam, action noire pour le forum civique Européen prod : Aaria
- Parler poule, documentaire 12' dvcam, action pour la confédération paysanne & H.Lammler
- commencer où finit le milieu du pont (2003),55', fiction roadmovie
- Eloge de la fuite, bionic woman (2004), clip
- Tourneville entrandanse, le radeau des médusés (05/2007) • clip fiction 3d : 8'
- Marche circulaire vers l'Ouest (10/2007), clip performance fiction 3d : 8'
- Chine à Cahors, 2008, 55', Création du spectacle de danse «Souffles», Musique et calligraphie chinoises,danseurs Français et chinois
- Uruguay, Inauguration du site de Progresso & Candomb' Jazz 2, 2007
- document film «Ruta 5 y otros sentimientos» : 1h.
- Cahors , Académie de Musique cosmopolite à Haute-Serre, & Terras Vivas, la Catalogne à Cahors, document film, rencontres, concert et exposition: 1h.10
- Cahors , 2006, Rencontre musicale au Docks, Candomb' Jazz Quartets SUR et Chant du Monde (N Trasante, JM Padovani), captation des concerts 1 et 2, clip des rencontres Groupe Cahors/Commune de Canelones
- Foutez la paix aux oiseaux (09/2007), archéo-film fiction documentaire : 1h.10
- Ruta 5 y otras divagations (07/2008) , road movie film graffiti en Uruguay: 1h.05
- Lessness, rats & lobos de mar(07/2009), clip vidéo installation for Dubrovnik
- Vinco Mario Prizmic performance(03/2009), funerals with Nora in cahors
- Comic strips for flamenco dance(03/2010)
- Dubrovnik 2009/ Le petit Festival(03/2010)
- Around a poem by Vinco Mario Prizmic(03/2011)
- QUAI BRANLEUR expo(03/2011)

Siècle 20

- Roussillon portes ouvertes ,document sociologique 50' commande: CNRS
- Arles cité des Arts, communication 12' BVU, co-réal:F.Weber commande: Mairie d'Arles
- Espace pour l'avenir, communication, 3' BVU co-réal:F.Weber commande: Médiathèque d'Arles
- Nouvelles de Moscou ,clip événementiel ,10' BVUcommande: Anatome
- Case en paille , com. île de la Réunion 17' BVU commande: Anatome, conseil général Ile de la Réunion.
- Cime, clip images de synthèse 3' BETA commande: Images virtuelles, 1990
- Habitat expérimental, enquêtes documentaires sur 10 ans de R.E.X. 90' BVU production: Ministère de l'équipement, Anatome,
- Mozart dernière ,clips vidéo - théâtre 14' SVHS commande: Inters-tudio toulouse St Petersburg, 1991
- Nuit blanche chromo,fiction ,25' BETA Production Néva Poles, 1991
- Faune du Parc Vidéo disque interactif, 35' BETA, commande: Parc National des Pyrénées,1994
- Caravane lézard, Archives documentaire, Caravane des Arts au soleil 40h S-VHS commande: Anatome & DRAC,1991
- Morphing du bedeau Morphing de synthèse , 6' BETA, Musée de Cucugnan commande: Art'hist,1995
- Autour des Oiseaux de la Paix 16 fictions documentaires 16*25' BETA commande : UNIMA UNESCO, 1995
- Bird puppet for peace culture, Document final sur l'opération Européenne 2*55'BETA " Oiseaux Marionnettes pour une culture de paix " commande : UNIMA UNESCO, 1996
- Les feux de la vigne ,Documentaire 18' BETA, les récoltants manipulateurs de la Montagne de Reims commande : syndicat intercommunal de la montagne de reims, 1999
- petite histoire du jambon de bayonne,Documentaire 15' dvcam commande : Pyragéna
- Le foehn dans le bassin de l'Adour, Docu sur le bassin de l'adour, 20' dvcam commande : Pyragéna

Jeu d'Aïon Pyrotechnie (pour mémoire)



POÈMES & SITUATIONS PYROTECHNIQUES



Dialectique du Fil Festival de Montauban : pyrotechnie, danseur et funambule.
 Indicateur du vide 1 : pyrotechnie, images, poésie. Marseille en fête St Victor, parmi les 12 Créateurs... / Van-Gogh revisité : pyrotechnie, acteurs, poésie /
 Acte consommé, avec un plasticien et un soudeur à l'arc / Indicateur du vide 2 : pyrotechnie, lasergraphies, poésie, images /
 Pire, avec le groupe catalan "Fura dels Baus", pyrotechnie, performances. / Dimonis avec le groupe catalan "Comediants", pyrotechnie, théâtre de rue. / Il la Mer, pyrotechnie clownesque, acteurs, images. / Rien que du Vent, images rebelles, pyrotechnie, feu, création sonore / Compagnie dans le Noir, lumière sur un texte de S.Beckett et pyrotechnie.
 La tentation de Don Victor Juan, avec la troupe russe Unicorn, pyrotechnie, images, marionnettes. / King, femme pirate, Marseille Estaque, sur un texte de JL Borges raconté sur des effets aquatiques / Dernière version de l'irréalité, avec images de synthèse en téléprojection. /
 Rêve d'évolution, Montpellier Antigone : avec cent comédiens de Peuple et Culture place du Nombre d'Or
 Au fur et à Mesure, Festival d'Etageul, deux épopées pour le bicentenaire d'Arago, avec lasers, acteurs, solistes. /
 La Nuit Revisitée, Opéra pyrotechnique et solistes pour le bicentenaire de la Révolution.
 Brève histoire de l'éternité : création poétique pour acteurs lumière et acteurs image / N'espace qui se Passe, Avignon, pyrotechnie cérémonie pour l'implosion d'un bâtiment /
 Avant dernière version de l'irréalité, Vitrolles, textes de Rilke sur Rodin, roc et pyrotechnie sur un kilomètre de profondeur /
 Après tout, Barcelone : performance pyrotechnique acteurs et papier brûlé et image, et aussi Frenze, Tarrega, Wroclaw, Séville...etc.

re

EVÈNEMENTS SPECTACULAIRES COMMUNICATION



TAPE A

PHILIPS ,
 BMW,
 EUROPE 1,
 Versailles, Bandol,
 Paris, Strasbourg, Lausanne,
 HOTEL DROUOT - Paris,
 Hôtel Drouot
 FESTIVAL DE RADIO
 FRANCE -
 Montpellier Opéra, Radio F
 CREDIT AGRICOLE -
 Avignon, palais des papes, Images
 Virtuelles
 NOUVELLES DE MOSCOU -
 Paris, salle Wagram, agence Anatome
 THEATRE DES CHAMPS ELY-
 SEES - Paris, Elf Aquitaine
 60 ans PPB - Avignon, PPB
 CHACOK
 Musée de Toulon, Chacok
 LENEXPO
 St. Pétersbourg, Lenfilms
 MINISTERE DE L'EQUIPEMENT
 Paris, agence Anatome
 UNESCO - Paris, Unima

L'ŒIL

